

« L'Atelier du Regard » programme 2024- 2025

une fois par mois : 2 groupes Mardi 10h-11h45 - Jeudi 18h30-20h15

## MJC DE TEYRAN

Former son regard en décodant les démarches et les styles, se plonger dans la vie des artistes, remonter le temps et voyager dans des différentes périodes de l'histoire de l'Art !

[www.regardsurlart.com](http://www.regardsurlart.com)

SEPTEMBRE

Mardi 10, Jeudi 19.

Art contemporain

2 artistes japonais actuels



OCTOBRE

Mardi 08, Jeudi 17.

XX siècle

L'Ecole de Paris



NOVEMBRE

Mardi 05, Jeudi 21.

XX siècle

L'Ecole de Paris



DECEMBRE

Jeudi 12, Mardi 17.

XX siècle

Frida Kahlo



JANVIER

Jeudi 16, Mardi 21.

XIX siècle

Impressionnisme

L'œuvre d'Edouard Manet



FEVRIER

Mardi 04, Jeudi 13.

XVII siècle

Les Châteaux « Classiques »



MARS

Jeudi 06, Mardi 11.

XVII siècle

Peinture hollandaise



AVRIL

Mardi 01, Jeudi 10.

XVI siècle

L'œuvre de Raphaël

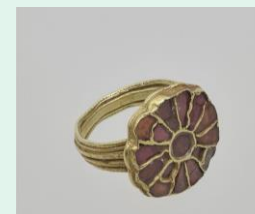


MAI

Jeudi 15, Mardi 20.

Moyen Age

Trésors d'Orfèvrerie



JUIN

Mardi 03, Jeudi 12.

Protohistoire

L'art de l'Age du Fer





**Peace of mind, 2019, acrylique sur toile, Yoshitomo Nara (Los Angeles, Lacma)**

Yoshitomo Nara est un peintre japonais qui nous plonge dans un univers pop déroutant, où des poupées se montrent tour à tour rebelles ou médiatives. Shiaru Shiota est une plasticienne japonaise qui vit actuellement en Allemagne et qui travaille sur le thème du lien, du rêve, et de la spiritualité avec des installations à base de fils en laine.



**Château de Bonrepos, Paul Riquet, années 1650 (Haute Garonne, domaine de Bonrepos-Riquet)**

Invitation à parcourir quelques régions de France, pour aller à la découverte de châteaux du XVII<sup>e</sup> siècle et de leur architecture « Classique ». Histoire des lieux, description des plans et lectures des façades, vocabulaire des éléments décoratifs ... Que signifie le classicisme ? comment pense-t-on l'architecture durant cette époque ?



**Moi et le village, 1911, huile sur toile, Marc Chagall (New York Moma)**

Chagall, peintre et décorateur de la « Surréalité » appartient aux artistes dit de l'école de Paris. Sa peinture onirique et poétique nous transporte en enfance, dans sa région, à travers ses souvenirs. Ses toiles sont une invitation au réenchâtement de la vie.



**Cavalier riant, huile sur bois, 1624, Frans Hals (Londres, Wallace collection)**

Je vous propose de découvrir plusieurs artistes néerlandais dont Frans Hals remarquable représentant de la peinture hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle. Maître dans l'art du portrait et de la scène de genre, cet artiste se distingue de Rubens ou de Rembrandt, qui vivaient à la même époque que lui, par sa touche vive et ses modèles expressifs qui sourient !



**Tête de femme 1912, calcaire, Amadeo Modigliani (Philadelphie, fondation Barnes)**

Modigliani est un artiste de l'école de Paris. Ses peintures et ses sculptures ont une aura mystérieuse. Ami de Picasso, Juan Gris et Diego Ribera, il fit scandale à son époque avec sa manière de représenter des visages sans regard ou des femmes à la sensualité affirmée.



**Huile sur toile**

Raphael est un grand peintre de la Renaissance italienne. Epris de culture antique, il a su combiner la majesté de Michel Ange avec la suavité de Léonard de Vinci. Sa touche douce, ses compositions harmonieuses, ses couleurs raffinées, sont une véritable signature. Très admiré, en son temps et après, il deviendra une référence, pour de nombreux artistes.



**Frida on white bench, 1939, photographie de Nikolas Murray, (collection particulière)**

Frida Kahlo est une artiste mexicaine qui mêle dans sa peinture au style naïf, traditions populaires, symbolisme, et références biographiques. Touchée par différentes infirmités, elle fera de son œuvre, l'expression d'une profonde résilience. Proche du mouvement surréaliste, cette personnalité hors-normes, n'a pas fini de vous étonner !



**Bague mérovinienne, Entre 480 et 630 de notre ère (Paris, musée du Louvre)**

Au Moyen Âge, le travail du cuivre, de l'étain, de l'argent, de l'or et de l'émail nous a légué des trésors : vaisselle, bijoux, objets liturgiques, et statuettes. Nous observerons des pièces de la période mérovingienne à la période gothique. Le musée du Louvre et le musée de Cluny seront nos médiateurs dans cette découverte de l'orfèvrerie médiévale.



**Sur la plage, huile sur toile, Edouard Manet (Paris, musée d'Orsay)**

Edouard Manet est un peintre du groupe des Impressionnistes. Ses toiles représentent des moments captés, intimes, avec des références aux grands modèles classiques qu'il réinvente, et modernise. Sa peinture nous replonge dans la vie et les mœurs du XIX<sup>e</sup> siècle.



**Statère gaulois en electrum, Paris, Inra**

L'Âge du Fer est une période archéologique, qui s'étend du IX<sup>e</sup> au V<sup>e</sup> siècles avant notre ère. L'art de cette époque est qualifié de « Celtique ». Vases, ornements, parures, témoignent d'un répertoire décoratif aux motifs stylisés, et d'une forte hiérarchisation de la société. Vases, monnaies, bijoux, statues pour la plupart conservés au musée archéologique national de Saint-Germain-en-Laye.